
Jéga Szabó Ferenc

A Magyar Szent Korona lényegi valója:

**a számokba öltöztetett, számokban kifejezett misztérium
(kutatásaim alapján)**

A Magyar Szent Koronának könyvtárnyi irodalma van, úgy hazai, mint külföldi szerzők, komoly szakemberek, régészek, ötvösök, művészettörténészek, és – szorosán vett értelemben – laikusok tollából.

Jómagam is ez utóbbiak közé számítok.

A különféle szakmai ismeretek – leginkább a legmagasabb szintű szakmai ismeretek – komoly tételeket tártak elénk Ófelsége „földi testének” mibenléte szempontjából. Közönségünk, és közösségünk elé tárták méreteit, „díszítéseit”, készülhetésének esetleges technikai feltételeit. Mélyrehatóan tanulmányozták, és elénk tárták az írott adatok alapján felderíthető sorsát és hanyattatásait az elmúlt sok száz év során.

Elméletek, feltételezések garmadája született a készülhetés idejéről – beleértve a „nagykárolyi” kitérőt is. Pro és kontra születtek a munkák, de közmegegyezés a mai napig is csupán a mérhető, számolható részek vonatkozásában, s az egyértelműen cáfolhatatlan írások értelmezésében léteznek.

Ennek kiváló összefoglalója a Magyar Katolikus Lexikon „Magyar Szent Korona” címszava alatti rész.

Mai napig tartja magát pld.: a „két részből” összeállítás, valamint ennek alapján a „latin korona” és „görög korona” szóhasználat, ami tökéletesen helytelen.

A fizikai vizsgálatokon túl – amelyekbe pld. orvoscsoporti és fizikuscsoporti is tartozott – nagy teret kapott és kap a szellemi, spirituális, nemfizikai terület feldolgozása, értelmezése, mely a leginkább sikamlós terület, lévén, hogy helyes célok és hozzáállások mellett is kihozható fals eredmény, de szerencsénkre ez a legritkább.

E körbe tartozik a Szent Korona Tan, mely a maga tökéletességével a legkevésbé teszi kívánatossá ismételt közjogi visszaállítását a mindenkori uralkodó osztály számára.

A fenti szempontokon és adatokon túl – manapság – nagy teret nyert a Magyar Szent Korona viszonyított vizsgálata, mely a legszélesebb körű új ismereteket tárja az álmélködő nagyközönség elé, mind a fizikai jellemzők, mindaz eszmei, spirituális, kozmológiai vonatkozásokban.

Elég, ha megemlítjük Csomor Lajos, Ludvig Rezső, Varga Tibor, Borbola János, Molnár V. József, Pap Gábor, Szigethy István, Berta Tibor nevét, nem elhallgatva, hogy számosan léteznek még rajtuk kívül is.

Ki kell emelnünk azon tényt, hogy – noha már számtalan sérülést, változtatást okoztak Ófelségének különféle negatív, valamint tudatlan erők: a Korona asztráltestét változtatni, megsérteni nem lehet – mint Molnár V. Jóska bácsi említette. Tehát a „vuduzások” – üzenem ezt minden rossz szándékú erőnek (!) – gyengíteni tudják, de megakadályozni nem (!), hogy eredeti célját teljesítse a Magyarok Nagyszónya tulajdonaként 978 éve „szolgáló” ereklyénk.

S itt érünk el a tényleges mondanivalóhoz:

Kutatásaim eredményeként ma már biztosan megállapítható és állítható, két-ségbevonhatatlanul bizonyítható, hogy a Magyar Szent Korona fizikai megjelenése olyan tudás birtokában készült, melynek összesített birtokosaként földi ember nem szerepelhet. Készülésekor – melynek taglalásába azért sem érdemes belemenni, mert konkrét analógiás bizonyítékkal nem rendelkezünk – lehettek emberek (most elsősorban tervező emberre gondolok) komoly tudások, sőt ma - felületesen minősítve – létezzetlennel nevezhető tudások birtokában, a beépült szimbólumok sokasága és komplexitása viszont még az ilyen szintű tervezői tudás esetén sem képes emberi tervezői munkát megengedni – kivéve sugalmazás esetét.

Ne ijedjünk meg e szótól! Naponként használjuk az „isten sugalmazás” fogalmát, csak éppen „fedőnévvel” „ihlet”-nek nevezzük.

Felismeréseim – az emberiség kultúrtörténete adataira támaszkodva – bebizonyították, hogy Ófelsége mérhető és/vagy számolható számszerű adatai a Kozmosz, a Naprendszer, és az emberi létezés fizikai számszerűsége, továbbá már ötezer éve is ismert spirituális jellegű „működési” számainak és minőségeinek olyan mennyiségét tartalmazza (tétélesen bemutathatóan) melyek teljesen új minőségű ismereteket eredményeznek Róla (IS)!

A Magyar Szent Korona – túlmenően az eddig Róla feltárt adatokon – mind számszerűségei, mind felépítési vonatkozásokban komplett, és leolvasható teremtéstörténetet is leír/ábrázol, tökéletesen felolvasható Róla az Ószövetségből is ismert – de forrásaiban sokkal régebbi édeni, paradicsomi történet, annak valószínű és konkrét jelentéstartalmával együtt.

Nem történt véletlenül az, hogy Dr. Molnárfi Tibor úr, a Szent Korona Társaság alelnöke, a kézirat lektori szemléletű elolvasása után az alábbi mondatokat írta le a recenziójában:

„Jéga Szabó Ferenc tanulmánya – ahol a FOGALMAK kozmoszsal való összefüggéseiről ír – újszerű, és tudományos érdeklődésre tarthat számot, illetve a „tudomány”, a Szentkorona-kutatás szempontjából is fontos. Közlése ezért időszerű lehet...”

Ennyi általános bevezető után nézzük a részleteket:

Az élőlények fajtársaikkal való fogalomátadási/közlési módjai közül a legbo nyolultabb, legházasabb változat az emberéi között található meg.

Az egész élővilágban megtalálható a gondolatátvitellel történő mód, mely az ember és a társélőlények között egy irányban: azaz, hogy az állatvilág bizonyítottan, az egyéb (növények) csak egy-egy elszórt kísérlettel bizonyítottan képesek venni az emberi gondolatokat, visszafelé nem működik. Ugyanez a mód eredetileg az emberé is volt/lehetett, de megszűnt valamilyen módon (Bábel tornya történet).

Maradt – alapállásban – a levegőrezgetés/hangképzés. Ezután létezik még e téren igen sokféle: írás, rajz/festészet/szobrászat, zene: ének/dal, oratórium, zeneszerszámos: opera/operett, szimfonikus darabok, mozgásos: pantomim, balett, tánc, stb. S végül: egy különleges: a számokkal való fogalomközlési mód. Természetesen mindnek saját „kódrendszere” van, miket a feleknek bizonyos szinten ismerniük kell.

A Magyar Szent Korona a számok nyelvén szól hozzánk. Nem állítható, hogy tudatosan, de seíthető:

Az emberiség kultúrtörténete, - mely az adataink egyik forrása – számtalan olyan számot hordoz a különféle fennmaradt emlékekben – legyen az naptár-rendszer (világkorszakok), különféle történetek, vagy megjelölések (mese, mítosz, bármilyen fennmaradt szöveg) avagy tárgyi emlék (szobrok, táblák, rajzok, használati/dísz tárgyak)

ezen számok közül mi – most – csupán a tárgyunk szempontjából mérvadókat vesszük górcső alá, noha ezek köre sokkal bővebb:

ezek a: 3- as, 4-es, a 7-es, a 12/13-as, a 21-es, a 64-es, valamint a 72-es.

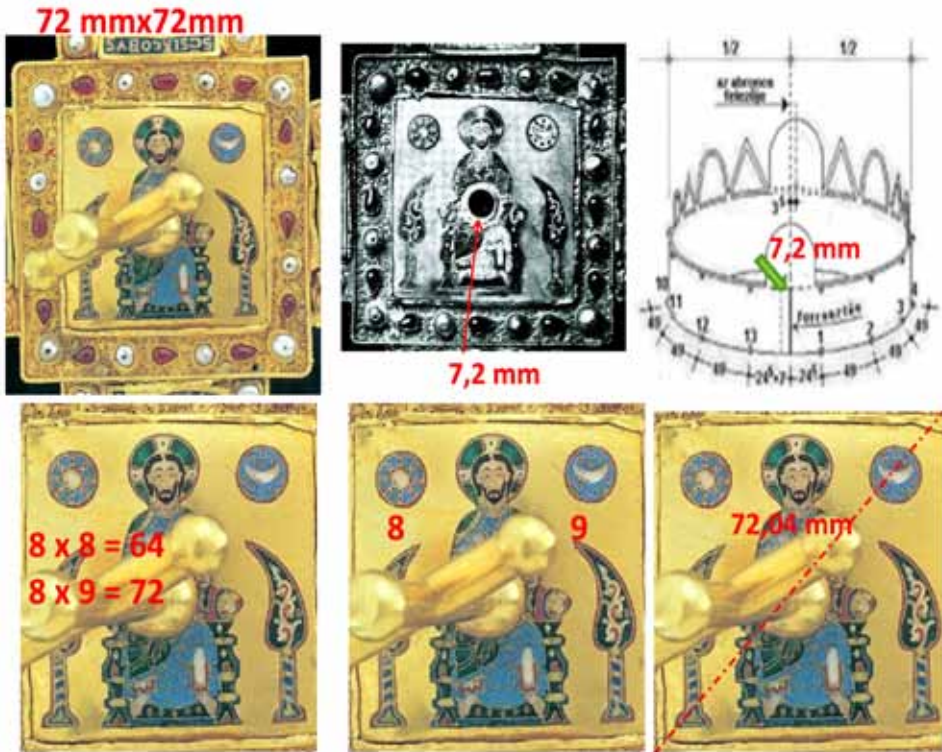
Mindannyian kitüntetett helyet foglalnak el úgy a kultúrtörténetben, mint a Magyar Szent Koronán. Valamennyi számnál csak példaképpen hozom fel a kultúrtörténeti előfordulást, helyhiány okán.

A „**Megszólal a Korona, a Magyar Szent Korona „vallomása” a beléépített számok segítségével**” című, „*Hogyan függ össze a Magyar Szent Korona, a thébai őskeresztény kápolna, egy Felső-Mezopotámiában kiásott ezüsttál, a sakktábla, a Hórusz törtek, a számítógépes szoftverrendszer, a Föld sugármérete, a Védák versállománya, a Káma-Szútra, a Chausant Yogini templom, a Magyar Királyság vármegyéinek száma az élővilág génállományával*” alcímű könyvemben minden részletesen, meggyőzően kifejődik, illetve az új felismerések részét képezik, az azóta folyamatosan tartott előadásaimnak, melyek közül az MVSZ-ben tartottak a világhálón is (youtube) megtekinthetőek.

Először veszem a külön csoportba tartozó 72 számot:

A 72, a világnap földi évszámának a száma. A 25920 földi év, mely alatt a precesszió tengelye egyszer körbefordul, (egy kúppalástot alkotva,) s „végignézi”

az összes állócsillagot, az állatövi jegyeket. Egyúttal emberi működési szám is: a Föld egy fok elfordulása alatti lélekzetvétel száma, az ember 1' alatti pulzusának száma, s végül az ember átlagéletkorának száma. Ez a 72 kilencszer szerepel a Magyar Szent Koronán.



Mint látható: az igazgyöngyök száma a pántokon és a tetőlemezen, a tetőlemez méretszáma 72x72 mm, az abroncs excentricitásának mérete: 7,2 mm, a tetőlemez-Öregisten-lemez lyukának mérete 7,2 mm, Az Öregisten lemez Napos ábrájának 8, és a holdas ábrájának 9 kisgyöngyének szorzata, a napos ábra kör alakú elemeinek és almamag alakú elemeinek szorzata, és végül ezen lemez csúcsátlójának mérete. Megtalálható itt még a 64 is, ha a Napos ábra gyöngyeit az almamag alakokkal szorozzuk, de e számot a következő részben tárgyaljuk.

S most nézzük az egybetartozó elemszámokat:

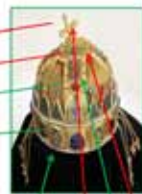
Kezdjük a 3-assal:

A „3”, mint az „isten háromság” szimbóluma és megjelenítője már a bemutatott sumir agyagtáblán is megjelenik. A tábla korát analógiával tudom meghatározni. Az „ÉDEN” szó, mely helyet a tábla megjelenít az e PSD-ben már -3.000 éves rétegben megjelenik. A tábla tehát akár e korú is lehet. Az ÉDEN szóról tudni kell, hogy a szótár szerint egyrészt „back”, azaz vissza, hátrafelé, másrészt UPPERT SIDE, azaz „legmagasabb minőségű negyed/lakónegyed a jelentése, tehát tökéletesen megjeleníti az általunk is ismert fogalmat. Természetesen a fogalom nemcsak entitási, hanem spiritualitási minőséget is jelent, s ennek megfelelőjeként szerepel az egyenlőoldalú háromszög – időnként szemmel, vagy/és sugárjelöléssel – a „mindennapi” szimbólumok között. A sumir táblához hasonlóan, megjelenik a Vörös Győző úr által felfedezett „thébai őskeresztény kápolna mennyezetfreskóján, mint ugyanezt szimbolizáló jelkép – félreérthetetlenül. Koronánkon ezt a jelképet elsősorban a Korona hármasság vízszintes tagolása – egyezően a csíksomlyói Szűz Mária –Babba Mária szobor koronájával, valamint a Teheránban őrzött, és „Nimrud koronája” felirattal szereplő koronával. Ez a háromság a jelentése a bármiféle keresztnek végein megjelenő hármasság alakzatnak, amit a művészettörténeti/régészeti kör egyetemesen „lóheremintának” nevez.

„ÉDENI IDILL....” ULMÁ (-akond) országalma ul [frant] magyar óma.ólma, (TESzt285)



3-12/4-21



NIMRUD koronája - Teherán →

A „4”-es, mint a „földi négyesség” megjelölője és tartalmi hordozója, szintén fontos szám és szimbólum. Ősalakja az egyenlőszárú kereszt, mit a mainstream tudomány kelta/kopt, az orosz régészet szkíta keresztnek nevez. Használata végigvonul a kultúrtörténeten, s jelképe – hosszú ideig egyedülálló jelképe a római katolikus egyházi rendszernek is. A Magyar Szent Koronán 1792-ig minden metseten és egyéb ábrázoláson ez a jel szerepel.

Másik formája az ún. „cruz quadrata”, a kör-kereszt, – közepükön lyukkal. Molnár V. Jóska bácsi, egy előadásában figyelemreméltó megállapítást tett: „...a kör-kereszt: óskép! Minden gyermek – mint azt a kutatások bebizonyították – első rajzai között szerepel, térségtől függetlenül. Közepén a lyukkal!...” s itt jön a lényeg: „...azon át lép be a Jóisten a világba!” zseniális mondat és megállapítás. Itt, e helyen később látszódni fog, hogy mennyire az.

Ez a kör-kereszt egyébként, de – főleg – nem melleleg: a magyar rovásírás „fő” betűjével egyezik, s egyúttal az asztrológiában a „Föld”, mint bolygó szimbóluma. (Csak halkán kérdezném meg: miért nem „fő”-nek tanítjuk a kiejtését a „mandarinmagyarban”, mikor minden ember, ha betűként jelöli, akkor főt, löt, nöt, möt ejt? Netán túl nyilvánvaló lenne az összefüggés?)

Tudjuk, – tagadhatatlan – hogy a Magyar Szent Korona felülnézeti képe ezt a kör-kereszt alakzatot hordozza, s mint később látni fogják: jelentése is meg egyezik a „Fő” betű jelentésével.

Maga az egyenlőszárú kereszt egyébként – végén a háromas jelzésekkel – jelentésképpen a Teremtés fogalmát hordozza, azaz a NÉGY GÉNALKOTÓ – melyek földi anyagok – és az ISTENI HÁROMASSÁG együttműködését, melynek eredménye az ÉLET a FÖLDÖN. Ezt jelképezik a mellékeltlen látható uelgi leletek ábrái is.



(E négy génalkotó mai neve: adenin, citozin, guanin, timin)

Sumir nevüket a későbbiekben fogjuk megismerni.

(a fenti agyagtáblán az Éva asszony felőli négy ág jelöli a Élet/Tudás Fáján)

A „7”-es, a legelterjedtebb jelölőszám.

Komoly oka van. A 7-es ugyanis a KOZMOSZ alapszáma, a tekintetben, hogy mivel minden rezgésből áll, s a rezgések váltószáma a 7, ezért nevezhetjük annak.

Mindennapi gyarló észlelő- eszközeinkkel az zenei oktáv, valamint a „fényként” érzékelt rezgésosztály az, ahol tetten érhetjük eme axiómát, avagy tekintünk a Mendelejev rendszer 7 sorára.

Bizonyítják ezt az előbbeni két szám „munkálkodásai” is:

ahol a két minőség, az isteni háromasság és a földi (anyagi) négyesség összeadódik, az 7-et, azaz a Kozmoszt, vagyis a létező valóságot, a Nagy Rendszert adja/eredményezi.

(Az ős-kultúrtörténet beszél nekünk az egyiptomi vonalon a 7 Réthor megteremtődésére, kik utána 7 hím-nős embert teremtettek (Tabula Smaragdina) valószínűleg ez megegyezik a 7 Hathor-ral akik a gyermek születésénél segítettek, illetve beszél az ember megnemesüléséről, aki hét rétegen kell áthatoljon, hogy bűneitől-földi terheitől megszabadulva a hetedikben a tiszta állapotot elérje, s végül a nyolcadikba emelkedjen vissza, amely MAGA az ISTEN, a TEREMTŐ)

Ez a sor visszavezet bennünket az ŐS-KÁLD hitvilágba, melyből a sumeri is eredt, s ahol a nyolcágú csillag, a dingir/isteni jel mutat utat.

Az Enuma Elis kezdetű eposz leírja a Naprendszer és az ember teremtését/teremtődését, s fenti számok különféle jelölésekként szintén szerepelnek benne.)

ahol a két minőség egymás erejét megsokszorozza: (matematikailag ez $3 \times 4 = 12$), ott a Nagykozmosz, az állatövi jegyek világa helyezkedik el.

Ezt az agyagtáblán a Mindenható felöli három ágon található 12 levél mutatja, a Magyar Szent Koronán pedig a Tetőlemezen, a Menny/Kozmosz helyén elhelyezkedő 12 gyöngy (ami a spirituális/ transzcendens terület jelképe) és 12 almandin, ami ennek anyagi megfelelője)

ahol pedig a két számnál úgy jelenik meg, hogy az anyagi négyesre „RÁSZÁLL” az isteni háromas, azaz meghatványozza erejét/megtermékenyíti azt – matematika

ikailag **4³** – az a minőség a földi életet, a **64**-et jeleníti meg, amely szám megegyezik a földi életet „alkotó” gének létszámával

(Itt juthat eszünkbe Mandáné mada királylány – Kürosz anyja – valamint EMESE – Álmos anyja-álma.)

Még bonvolultabban jelenítődik meg a következő jelölőszámunk, a „21”:

A 21, mint jelölőszám szintén sok helyütt fellelhető: előbbeni agyagtáblánkon a Tudás Fájának Éva asszony felőli négy ága (mit a földi négyességként jellemeztünk) összesen 21 levele van.

Ugyanezen 21 jelenik meg a tiszabezdédi tarsolylemez „teremtésábrázolásának” tulipánmandorlája létszáma formájában, de hordozza a Madák/médek/kurdok zászlaja, a Nap sugarai létszámában, vagy a Louvre-ban található Nimrud-bika szobor alkotóelemeinek számossága is.



119. ábra. Esetet tarsolylemez hunfogaló lovas sírből Bezdéd-ről (Szabolcs m.). A hőrtarsoly is teljesen épen megmaradt.



Nem lehet kétségünk afelől hogy e számmegjelenések komoly tartalmat hordoznak. A 21 megjelenik a Magyar Szent Koronán is:

Elsőképpen a csüngők méhecskéinek háromosztatú alakját kel felvennünk, súlyozva az eredeti csüngőszámmal: a Fugger krónika – mint (ma) első hiteles ábrázolás – mutatja, hogy az eredeti számuk 7 volt. Ez természetesen $3 \times 7 = 21$.

A második tétel a párta folytatódása, ahol 21 igazgyöngyöt számolhatunk meg. Ne tévesszen meg senkit, hogy a jelenlegi Dukász-kép tetején a 22. van, mert eredetileg ott – a Szűz Mária kép fölött – a tulipános kettős kereszt foglalt helyet.*

A legérdekesebb a pártázat átlátszó elemeinek rajzolása: mind a két oldalon 21-21 egészalakos „hegy-jel” szerepel bennük. A „hegy-jel” kifejezés EN-KI ábrázolásában is megjelenik, mint az URUSZAG területe:



*(Erre a tulipános jelzőre ki kell térni. Sokan „liliomos” kereszttről beszélnek. Tény, – ennek írásos nyoma van, hogy az a velencei követ a következő leírást tette: „liliomos, vagy ahhoz hasonló”. Fontos adat! A tulipánlexikon leírja, hogy a törökök a 16. században hozták be a tulipánt Európába. (Eleinte ették a hagymáját, s nem virágdíszet szolgált). Ergo meglehet, hogy a követ életében nem látott még tulipánt, liliomot viszont igen! De! azért mégsem tartotta egyértelműen annak! Valami különbség még abból a távolból is volt. A magyarok ellenben hozták magukkal – lásd pld a tiszabezdédi tarsolylemez, illetve a számlálhatatlan tulipánábrázolás az emlékeken.

E körülményt Csomor Lajos úr is felvette a könyvében, íme az általa készített „fantáziarajz” S íme az általam készített „fantáziakép” – mint munkaanyag.



Az általam készített anyagra még visszatérünk.

Ebből a 21-ből immár áttérhetünk a 3x21-re, azaz az isteni háromassággal erősített 21-re, aminek jelentését a későbbiekben fogom elmondani:

A 3x21, az = 63, ebben a pillanatban nem mond semmit, de közelítsünk Egyiptom felől, a Hórusz-törtek felől .

2. A Hórusz- törtek, a Szent Korona és a gének

The diagram illustrates the Eye of Horus (Udjat) and its connection to the Szent Korona (Holy Crown) through fractions and a calculation sequence. It shows two rows of symbols representing 'Letura da Dextra a Sinistra' and 'Letura da Sinistra a Dextra'. The symbols are: a triangle (1/2), a circle (1/4), a wavy line (1/8), a fish-like shape (1/16), a spiral (1/32), and a vertical line (1/64). To the right are two drawings of the Eye of Horus. Below the symbols is a calculation sequence: $32/64 - 16/64 - 8/64 - 4/64 - 2/64 = 63/64$. Below this is a drawing of a human eye with the text 'Trisz-magistosz' and 'Thot = tudó (Baráth Tibor>Magyar Östörténet)'. At the bottom left is a drawing of the Eye of Horus with the text 'Udjat Wedjat' and 'OJO DE HORUS'.

Mindenki meg tudja számolni az egy almában lévő magok számát,de...

A Hórusz törtek a felezés alapján állnak, s így oda jutunk, hogy $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{32}$ és $\frac{1}{64}$ az értékük. Ez viszont nem ad ki egészet, hanem – közös nevezőre hozva: $\frac{63}{64}$ -ed az összegük. A fáma szerint az egyiptomiak erre azt mondták: „az Thot-é, Tudó-é”. Ha megnézzük az ábrát, látjuk is az hiányzó $\frac{1}{64}$ -edet: a PUPILLA hiányát. A látás képessége az, ami az ISTENI adomány, mert az minden élő lényben benne van, de csak az élő lényben. Átvitt értelemben nemcsak a fizikai látás a mérvadó, hanem a transzcendentális, spirituális látás is ! Bárki meg tudja számolni az egy almában lévő magokat, de az egy magban lévő almákat csak Isten!!!!

...és itt érünk a Korona analógiájához: a 64 almandinhoz!!!!

Elterjedt szóhasználat, és alakmegjelölés a 64 „CSEPPALAKÚ” almandin kifejezés. Ehhez (a csepp által vonzott jelentéstársulás okán) még „vércseppet” > „Jézus Vére” kifejezést is hallani. Gondoljuk el: létezik egy MENNYEI KORONA! Lehetséges? Lehetséges. De nem biztos! Én – szerényen – olyan jelentéstartalmat ajánlok további használatra, mely az egész szimbólumrendszerbe beleillik, s nem csak „önálló jelentésű”.

Kezdeném ott, hogy megmutatok egy cseppalakot, egy almamagot, és egy almandint!



360 : 5 = 72 !!!!!



Kérdés: melyikhez hasonlít az almandin? Szerintem az almamaghoz. Milyen gyümölcsöt termett az „ÉLET/Tudás Fája” ? Almát. Mi hordozza, s tartja fönn a Földön az életet? A MAG!!!!!

Mi hordozza a „magi” információt a továbbéléshez? A GÉNEK!!!!!!
Hányan vannak a gének ? 64-en!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

És akkor beváltom egy ígéreteket: Megígértem, a génalkotók mai nevének felsorolásánál, hogy megismertetem ÖNÖKET avval: hogyan nevezték ezen piciny lényeket a sumírok .

Kezdeném az „ÉDEN” jelentésével – ismételve: az éden jelentése: vissza, hátrafelé, továbbá: a legmagasabb szintű lakóhely ! Eddig megvolnánk a „teremtéstörténetben”, a szó hordozza a tartalmat, mit értünk alatta. De vajon mi a helyzet a többivel?

Konkrét meggyőződésem, hogy „MINDEN NÉV” hordoz jelentést – legfeljebb elfelejtettük.

Van nekünk itt az ÉDENBEN négy folyónk, aminek helyét sok évszázada keresik, de kettőnél többet nem leltek.

BURANUNNA-amit az Eufrátesz-szel azonosítanak, azután az IDIGNA, amit a Tigrissel, s van még a GIHON, és a PISON, amit nem tudnak mivel.

Mivel nem keresték jó helyen a jelentéseket, azért nem is lehetett

Az e PSD-t felhasználva azonban konkrét jelentéseket találunk az egyes nevek vonatkozásában, tekintve, hogy a többtagú szavakat azon nyelvben egytagúakra kell visszabontani. Mivel némely szónál többféle bontás/tagolás létezik,

ezért a többféle tagolást egyöntetűen megvizsgáltuk, s az alábbi nevek jöttek elő:

BURANUNNA/BURANNUNA: az égi teremtő erővé válni, a teremtő égi erő megtestesülése, a magasságos erő általi (vmi.),/az égi teremtő erő megtestesülése(?) (nu:creator,+genitalia)

IDIGNA: az „élet kezdete”, vagy az „a teremtő erő folyamának,, eredete/forrása, kilépőhelye valahol”(?)

GIHON/GIHUN: „Az égből származó” erő, mely megérint ? ...a „mag-a/ósság”(szakrális), azaz információval – mag-gal – telített, elérhetetlen helyről jövő teremtő erő ?//

a „mérhetetlen távolságból eredő mértékadó erő, mely megérint-i a teremtet dolgokat/élőlényeket (?)

PISON/PIS(h)UN: a „VÍZ KEZDETE, az égi Folyamat kezdete”(?)// (a víz, mint a bőséges teremtődés mértékadója, meghatározója szerepel) (ld. információtárolás)

NOSSS!!! Íme az „ÉDENI NÉGY SZENT FOLYÓ”!!!!

Valóban megállíthatatlanul, forrásként tör elő az éden közepéből – négy ágra szakad, s mint négy génalkotó gondoskodik az élet fenntartásáról. CSAKHOGY!

CSAKHOGY: a négy folyó nem földrajzi fogalom, nem földrajzi főnév, hanem ige, vagy melléknévi igenév: mit cselekvő?: folyó, milyen? folyó, igen! négy folyó, folyamat, folyam.

Ezért nem találják sok száz éve!

S MOST VISSZATÉREK AZ ELŐBB HÜTTLENÜL ELHAGYOTT 21-ÜNKHÖZ:

Milyen hatással van ez témánkra? Van-e hatással egyáltalán? A válasz IGEN!

Kezdjük a 64 triplettnél, a 64 génnél, mely a fenti génalkotókból jön létre: A Koronán almadinokként tartjuk őket számon. „cseppalakú almadinokként”. Csakhogy ezek nem cseppalakúak, hanem almamag alakúak.

Bemutatom még egyszer a cseppalakot, az almamag alakot és az almandint:

Gondolom, Önök is megállapítják első ránézésre: melyikre hasonlítanak – az almamagra! Ráadásul a kérdés: Milyen gyümölcsöt is terem az „élet/tudás fája”? Igen, jó a válasz: almát. Azért is szép a történet, mert a cseppek-vércseppek nem illenek bele a történetbe, az almamagok pedig igen.

Sumir nyelven > ÓL/UL gyümölcs. + MA égés>oxidáció>élet = (az) élet gyümölcse(a TESZ-ben ÓLMA,ÓMA szerepel)

...s itt van a helye Révay Pétert idézni, a koronaleírásából:” ...A HOMLOKZATI

RÉSZEN ALMÁT TARTÓ ÜDVÖZÍTŐNK KÉPMÁSA, ELLENKEZŐ OLDALON A SZENT SZŰZ MÁRIÁÉ...”

Ha pedig ezen almamag-almandin magocskák a génekkal azonosíthatóak, akkor bátran azonosíthatjuk a 21-et az élet építőkövei, az alfa(α) -aminosavak lét-számával.

A $3 \times 21 = 63$ (Hórusz törtek) pedig tudatosítja bennünk az egyiptomiak azon mondását:

...az az $1/64$ —ed, mely a sorozatukból hibádzik, az bizony THOTÉ.

E mondat igazságához tudni kell, hogy a 64 génalkotóból egy nem vesz részt a szintézisben, hanem elindítja azt – ez a start kodon. – EZ THOT-É!!!! Egy pedig a szakasz végén leállítja a működést, azaz ez a STOP-kodon. Ha megvizsgáljuk alaposan az Öregisten-lemezt, felfedezhetjük – s itt mutatom is –



hogy a 64 almamagból egy – a Mindenható feje fölött (a gyökércsakránál) elhelyezkedő almandin NEM ALMAMAG ALAKÚ, mindkét vége legömbölyített: ezt azonosíthatjuk a START-INDÍTÓ -koddal.

A -rendezői – bal oldalon (testileg a jobb oldalon) a vállmagasságban lévő almandin pedig gyakorlatilag golyó alakú – ezt azonosíthatjuk a STOP-MEGÁLLJ-koddal.



MINDEN FELSOROLT SZÁMNAK: 72, 3, 4, 7, 21, (63+1), VALAMINT A 64- NEK KOMOLY KULTÚR-TÖRTÉNETI SZEREPE BIZONYÍTHATÓ. a Magyar Szent Korona jelentésösszeállása, annak tartalmi anyaga pedig megengedi – sőt megköveteli a beazonosított számi jelentéstartalmak rajta történő szereplését.

Idézzük a teremtéstörténet eme sorait: „Folyóvíz jó vala pedig ki Édenből a kert megöntözésére; és onnét elágazik és négy főágra szakad vala” ...és folytassuk: és öntözé az egész földet, (az élet megőrzésére)...

Most nézzük a Magyar Szent Koronát:



Folyóvíz(forrás) jön ki a kert közepéből, körbefolyik(öntözi), azután négy ágra szakad, lefolyik a Földre és öntözi az élet megőrzésére

S most nézzük előlnézetből allegóriailag:



Sarjasztott az Úristen a termőföldből mindenféle fát, szemre kívánatosat és eledelre jót; az élet fáját is a kert közepén, meg a jó és a rossz tudásának fáját.”

A Föld a földi személyek képeivel, s a földszugar méretű belső kerületével > a Mennyet és a Földet összekötő négy ág, az apostolok képeivel > a mennyei sík az Éden területével, rajta, de mégis külön a Teremtő képe > s közepéből kiemelkedik a Teremtés/Teremtődés szimbóluma a **tulipán**, melyből kiemelkedik

a magyar rovás EGY betűje, az ISTEN szinonimája, mint a
TEREMTŐ(DÉS) MAGA: AZ ÉLET FÁJA

Ennél tökéletesebb allegória nincs! – s nem is kell!

Zárótételnek bemutatom a Vörös Győző által talált (thébai Thot hegy) őskeresztény kápolna mennyezeti freskóját, melynek másolatát a Gellért-hegyi Sziklakápolnában megszemlélhetik:



A képen az Öregisten látható, trónon, mint a Koronán, szintúgy a Nap és a Hold között. Körbeveszi

egy mandorla, mely 64 különféle (amorf) alakzatot formáz - mint a 64 almandin (melyek között sincs két egyforma kontúrú), az amorf alakok között két sorban három-három pontok jelzik az „isteni háromasság” jelenlétét a teremtődésben, s a Mindenható három ujjával (melyek EGYFORMA HOSSZÚÁK) mutat e három pontok egyikére. Végül!!! A szőnyeg alól, a PORBÓL/FÖLDBŐL „előkukucskál” a földi négyesség jelképe, az egyenlőszárú kereszt – hogy ne tévedjünk el a szimbolikában! S a nagyított részlet mutatja: a teljes kárpit alapmintája a földi anyag a négyágú, egyenlőszárú kelta-kopt-szkíta kereszt.



Méltó párja szimbolikailag a Magyar Szent Koronának.

IME MAGYAROK! A MAGYAR SZENT KORONA VALÓDI ARCA, LÉNYE-
GI VALÓJA, AZ állítólag „ÖSSZETÁKOLT” MAGYAR SZENT KORONA!
Boruljatok le Isten nagysága előtt, s vessétek eszetekbe és szívetekbe Dr. Bakos
Batu úr szavait, melyeket ezen anyag könyvbemutatóján közölt a publikummal:

**„MÉDIUMON KERESZTÜL JÉZUS AZT NYILATKOZTATTA KI: E KORO-
NÁT ÉDESANYJA SZÁMÁRA KÉSZÍTETTE..**

és egyúttal javasolom a Világkongresszus Tisztelt Küldötteinek:

a mai napot nyilvánítsák a Magyar Szent Korona Napijának